

# **THE WITTGENSTEIN MONUMENT**

## **24.08 - 26.08**

**MARIANNE BREDESEN  
SEBASTIAN MAKONNEN KJØLAAS  
SIRI HJORTH**

**A giant speaking mouth-hand and the world's largest monument to Ludwig Wittgenstein will be unveiled by the philosopher's hut in Skjolden, Norway at 1 pm on Saturday the 25th of August 2018.**

**(scroll down for Norwegian)  
THE WITTGENSTEIN MONUMENT**

**24. – 26. Aug 2018**

**KORO (URO) presents “The Wittgenstein Monument”, the last instalment in the “Wittgenstein on Vacation” series, developed by Sebastian Makonnen Kjølås, Marianne Bredesen and Siri Hjorth. As the end product of a four year long immersion into the life of the Austrian philosopher Ludwig Wittgenstein (1889 – 1951), the trio aims to highlight the philosopher's relationship to Norway through a series of performative interventions accumulating in the unveiling of a monumental sculpture by his hut in Skjolden. The seven meter long lakeside monument takes the shape of a mouth-hand, and is produced in pine at**

**Hjerleid Craft Senter by artisans Njål Andreassen and Bård Bjørndalseter, after a ceramic model by Kjølaas and Bredesen. The monologue is performed and developed by Siri Hjorth, whistling by Anton Bredeveien.**

**The whistling ceramic model of the monument is in concert with the unveiling exhibited at Fondazione Prada, Ca' Corner della Regina, Venice, in the exhibition "Machines à penser", relating to the philosopher's time in exile and retreat, curated by Dieter Roelstraete.**

**As the trio explains: "We wondered if there was anything to gain from revisiting a location where an original idea originated. The proposal seemed to carry with it a certain sense of hopeful mysticism, combined with a hint of ill-advised plagiarism. This became the starting point of our vacation. A vacation which was meant to last just three days, but which spawned a project that would go on for four years. The original aim of the project was to trace the significance of the Austrian philosopher Ludwig Wittgenstein's vacation spot and its impact on his thoughts. As our project unfolded, we expanded the scope of the initial inquiry. We got lost - somewhere beyond grammar."**

**Ludwig's brother Paul Wittgenstein (1887 – 1961) lost his right arm in the First World War. He still managed to become the world's most talented one-armed pianist. Sadly enough Paul didn't like Ludwig's philosophy, while Ludwig found Paul's compositions mediocre. It's a sign of the two brothers differences that one was preoccupied by the importance of silence, while the other yearned to make music. What is a better picture of silence than the non-existing right arm of a concert pianist? An allegory to Wittgenstein's philosophy is close at hand.**

**The monument is inspired by "On Certainty" a series of notes Wittgenstein made toward the end of his life. The notes are on matters related to knowledge, doubt, scepticism and certainty.**

**Its starting point is Wittgenstein's response to a paper given by G. E. Moore (1873 – 1958) called "A Proof of the External World." In this paper, Moore tries to prove that there is a world external to our senses by holding up his hand and saying "here is one hand." We may in light of Paul's condition speculate about the reason behind Wittgenstein's fascination with this statement. One can only imagine a provoked Paul holding Ludwig's epistemological notes with one hand while experiencing phantom pains in the other.**

**The unveiling will include a launch of the publication "Wittgenstein on Vacation", with texts from Dieter Roelstraete, Bo Krister Wallström and the collective, with support from the Fritt Ord Foundation.**

**The Wittgenstein Foundation in Skjolden is dedicated to promoting Wittgenstein's local importance in Skjolden. Until recently Wittgenstein's cabin was located near the centre of Skjolden and used as a holiday house. The foundation has now procured the building material from the original house and in June 2019 the relocation and restoration of the cabin to its original architectural form will be complete. Together with the monument it will create an historic and cultural heritage site in Sogn og Fjordane.**

**OCA**  
Office for Contemporary Art Norway

  
Hjerleid

**KORO**  
KUNST I OFFENTLIGE ROM / PUBLIC ART NORWAY

 **FRITT ORD**

**Lustravegen 4664  
SKJOLDEN  
6876 LUSTER  
SOGN OG FJORDANE  
NORWAY  
+47 45 27 17 67**

## **(Norwegian)** **WITTGENSTEIN-MONUMENTET**

**24. – 26. august 2018**

**En gedigen, snakkende munn-hånd, og verdens største monument til Ludwig Wittgenstein vil bli avduket nær filosofens hytte i Skjolden i Sogn og Fjordane Lørdag den 25. August 2018, kl 13:00.**

**KORO (URO) presenterer "Wittgenstein-Monumentet" utviklet av Sebastian Makonnen Kjølaas, Marianne Bredesen og Siri Hjorth, og sluttresultatet til trioens "Wittgenstein on Vacation"-serie. Gjennom en fire år lang fordykning i tankene til Ludwig Wittgenstein (1889-1951), har prosjektet hatt som mål å markere den østerrikske filosofens forhold til Norge gjennom en serie performative inngrep som nå avsluttes med avdukingen av en monumental, snakkende skulptur. Det syv meter lange monumentet ved Eidsvatnet avbilder en munn-hånd, og er produsert i furu på Hjerleid Håndverkssenter etter en keramisk modell av Kjølaas og Bredesen, utformet av treskjærere Njål Andreassen og Bård Bjørndalseter. Plystring utført av Anton Bredeveien, monolog og performance utarbeidet av Siri Hjorth.**

**En plystrende keramisk modell av monumentet vises samtidig i tilknytning til avdukingen, på Fondazione Prada, Ca 'Corner della Regina i Venezia i utstillingen "Machines à penser", som blant annet tar for seg filosofens liv i eksil, kuratert av Dieter Roelstraete.**

**Som trioen forklarer: "Vi lurte på om det var noe å få ut av å besøke et sted der en original filosofisk idé hadde blitt unnfanget. Forslaget syntes å bære med seg en viss følelse av håpefull mystikk som ble utgangspunktet for vår ferie. En ferie som var ment å ta kun tre dager, men som igangsatte et prosjekt som skulle vare i over fire år. Det opprinnelige målet**

**med prosjektet var å spore betydningen av feriestedet til Ludwig Wittgenstein og dens innflytelse på hans tanker. Men etter hvert som prosjektet vårt utviklet seg, utvidet vi omfanget av vår undersøkelse. Med tiden rotet vi oss bort – et sted bortenfor grammatikken.”**

**Ludwig Wittgensteins bror, Paul Wittgenstein (1887 – 1961), mistet sin høyre arm under første verdenskrig, men klarte tross ulykken å bli verdens mest talentfulle enarmede pianist. Dessverre mislikte Paul Ludwig sin filosofi, mens Ludwig fant Pauls komposisjoner middelmådige. Det er et tegn på de to brødrenes store forskjeller at en var opptatt av stillhet, mens den andre kun ønsket å spille musikk. Hva er vel et bedre bilde av stillhet enn en konsertpianist sin ikke-eksisterende høyre arm?**

**Gjennom overlappende referansepunkt viser monumentet også til "On Certainty", en serie notater Wittgenstein skrev mot slutten av sitt liv. Notatene handler om saker knyttet til kunnskap, tvil, skepsis og sikkerhet. Dens utgangspunkt er Wittgensteins svar på en avhandling gitt av G.E. Moore (1873 – 1958) kalt "Et bevis på den eksterne verden." I dette papiret forsøker Moore å bevise at det er en verden utenfor våre sanser ved å holde hånden opp og si "her er én hånd." Vi kan i lys av Pauls tilstand spekulere i årsaken bak Wittgensteins fascinasjon for denne uttalelsen. Man kan forestille seg en provosert Paul holde Ludwig sine epistemologiske notater med den ene hånden mens han opplever fantomsmerter i den andre.**

**Avdukingen vil også inkludere en lansering av publikasjonen "Wittgenstein on Vacation" med tekster fra Dieter Roelstraete, Bo Krister Wallström og kunstnertrioen, med støtte fra Fritt Ord.**

**Wittgenstein-stiftelsen i Skjolden er dedikert til å fremme Wittgensteins lokale betydning i Skjolden. Inntil nylig var Wittgensteins hytte relokert nær Skjoldens sentrum og brukt**

**som feriehus. Stiftelsen har nå anskaffet byggematerialet fra det opprinnelige huset, og i juni 2019 vil flytting og restaurering av hytta til sin opprinnelige arkitektoniske form bli fullført. Sammen med monumentet vil det skape et historisk og kulturelt møtepunkt i Sogn og Fjordane.**

**OCA**  
Office for Contemporary Art Norway

  
Hjerleid

**KORO**  
KUNST I OFFENTLIGE ROM / PUBLIC ART NORWAY

 **FRITT ORD**

**Lustravegen 4664  
SKJOLDEN  
6876 LUSTER  
SOGN OG FJORDANE  
NORWAY  
+47 45 27 17 67**